



وزارة التربية

كُزَّائِسَةُ الْكُتَّابَةِ

لِلصَّفِّ الْخَامِسِ



المرحلة الابتدائية

الطبعة الأولى



وزارة التربية

كراسة الكتّابة

للصف الخامس

kuwait.net
منتديات ياكويت

تأليف

أ- مكية إبراهيم الحاج (رئيسة)

أ- صلاح ديشة الماجدي أ- فاروق عبد الحميد مخيمر

أ- جيهان فريد خشوف أ- عبد العال رزق عوض الله

أ- عواطف عبد الحميد مرعي

الطبعة الأولى

١٤٣١ - ١٤٣٢ هـ

٢٠١٠ - ٢٠١١ م

تصميم وإخراج وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج
حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١٠ - ٢٠١١ م





صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَمُو الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ عَبْدِ الْوَائِلِ السَّبَّاحِ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	١١
٢	التدريب الأول	١٣
٣	التدريب الثاني	١٨
٤	التدريب الثالث	٢٢
٥	التدريب الرابع	٢٨
٦	التدريب الخامس	٣٣
٧	التدريب السادس	٣٨
٨	التدريب السابع	٤٥
٩	التدريب الثامن	٥٢
١٠	التدريب التاسع	٥٩
١١	التدريب العاشر	٦٣

المنهجية

أيها الطالب النجيب . .

ها هي كراسة الكتابة في جزئها الأول الذي نضعه بين يديك ؛ وقد حرصنا على أن تتضمن رؤيتنا التربوية إلى ما يلزمك في هذا الصف من كفايات فن الكتابة ، وقد جاءت في عشرة تدريبات يتناول كل منها ثلاثة محاور ، هي :

- صحة الرسم الهجائي (الإملاء) .

- جودة الرسم الكتابي (الخط) .

- جودة التعبير التحريري .

وقد جاءت هذه الكراسة مراعية لكفايات الكتابة ، وساعية إلى أن تتمكن منها كما

نأمل ، وهي تتمثل فيما يأتي :

• في صحة الرسم الهجائي (الإملاء) :

- كتابة كلمة تضمنت أكثر من ظاهرة لغوية من مثل : كلمات تضمنت حرفاً مشدداً ،

مع ألف لينة في آخرها (تصدَّى ، تبدَّى) ، وكلمات تضمنت حرفاً مشدداً وانتهت بتاء

مربوطة أو بتاء مفتوحة (متقدمة ، تقدّمت) برسم صحيح .

- إجادة التفريق رسماً بين الحروف المتقاربة صوتاً ، أو التي يشيع الخلط بين أصواتها من مثل

(ضلّ ، ظلّ - غرب ، قرب - نائر ، سائر) .

- إجادة التفريق بين الكلمات التي تدخل (أل) التعريف فيها على الحروف الشمسية أو

الحروف القمرية (الكلام ، السلام) .

الكتابة

• في جودة الرسم الكتابي (الخط) :

- إجادة الكتابة بخط الرقعة وتمييزه عن خط النسخ .

• في جودة التعبير الكتابي :

- التعبير عن المعنى المقصود بجملة ممتدة تتضمن علاقات مكملية (الوصفية والحالية) .

- الربط بين الجمل بما يقتضيه المعنى .

- استخدام بعض علامات الترقيم المناسبة في مواضعها .

وإذ نقدم لك هذه الكراسة فكلُّنا أمل في أن تساهم في تهذيب لغتك العربية الأصيلة ،

وتحببها إلى قلبك ؛ بما فيها من تدريبات تشحذ طاقاتك الفكرية ، وتثري حصيلة اللغوية ،

وتسمو بذائقتك الفنية . وقد حرصنا على أن نرتقي بمستوى التدريبات ، وأن تكون هادفة

تحقق ما نشده من غايات تربوية سامية .

فنرجو أن نكون قد وفقنا في أداء جانب من رسالتنا التربوية ، وإن شاب عملنا شائبة

فالكمال لله وحده - جل شأنه - ، وحسبنا أننا جل طاقتنا ، وقصدنا نيل رضا الله

تعالى ، وخدمة النشء من أبناء هذا الوطن الحبيب .

ومن الله التوفيق والسداد ، ،

المؤلفون

صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهَجَائِيِّ :

أولاً

المَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَقَةُ :

- كَلِمَاتٌ تَضَمَّنَتْ حَرْفًا مُشَدَّدًا ، مَعَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ فِي آخِرِهَا .
- كَلِمَاتٌ تَضَمَّنَتْ حَرْفًا مُشَدَّدًا ، وَانْتَهَتْ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ أَوْ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ .

١- اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً :

- تَصَدَّى الْكُفَّارُ لِدَعْوَةِ الْإِسْلَامِ .
- تَحَلَّى الْمُسْلِمُونَ بِصِفَاتٍ حَمِيدَةٍ .
- تَزَكَّى الْمُؤْمِنُونَ لِنَيْلِ رِضَا اللَّهِ تَعَالَى .
- تَوَقَّى الْمُؤْمِنُ السَّيِّئَةَ بِالْحَسَنَةِ .

لاحظ الرسم الهجائي لكل كلمة تحتها خطٌ في الأمثلة السابقة تجد أنها تضمنت

حرفاً مشدداً مع ألف لينه في آخرها ، فمثلاً كلمة (تصدى) تضمنت حرفاً مشدداً

هو مع أَلِفٍ لَيِّنَةٍ في آخرها رسمت

٢- (تَرَوَّى - تَوَلَّى - تَأَنَّى)

ضعُ كل كلمة من الكلمات السابقة في جملة مفيدة من إنشائك :

٣- اقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية :

- تأملتُ النجوم في السماء .
- بدت النجوم المتأملّة جميلة المنظر .
- تقدّمت الحضارة الإسلامية .
- الدول المتقدّمة ترقى بشعوبها .
- تهيّأت الفرصة أمامنا للتقدم .
- يجب علينا أن نستغل الفرصة المهيّأة .
- تجرّدت الأشجار من أوراقها في فصل الخريف .
- الأشجار المتجرّدة من أوراقها قبيحة المنظر .

لاحظ الرسم الهجائي لكل كلمة تحتها خطّ في الأمثلة المتقدّمة ، تجد أنها تضمنت حرفاً مشدداً ، وانتهت بتاء مفتوحة ، أو بتاء مربوطة .

فمثلاً كلمة (تأملت) تضمنت حرفاً مشدداً هو وانتهت بتاء
وكلمة (المتأملّة) تضمنت حرفاً مشدداً هو وانتهت بتاء

٤- (تعلم - تفكر - تجمّد)

ضع كل كلمة مما سبق في جملتين بحيث تكون في الأولى متتهية بتاء مفتوحة ، وفي الثانية بتاء مربوطة .

جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتَابِيِّ :

ثَانِيًا

الْمَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

- حَرْفَا الْأَلِفِ وَاللَّامِ .

لَا حِظْ :

ألف مقربة

ألف منفرقة

ألف مقربة

لهمزة

لهمزة

لهمزة

ارْسُمْ بِقَلَمِكَ :

انْظُرْ وَاقْرَأ :

الْمَوْمِرُ يُنْقِصُ عَمَلَهُ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ .

اسْتَخْدِمْ قَلَمَكَ :

الْمَوْمِرُ يُنْقِصُ عَمَلَهُ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ .

اَكْتُبْ :

التَّعْبِيرُ :

ثالثاً

المَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ بِجُمْلَةٍ مُمْتَدَّةٍ تَتَضَمَّنُ عَلاَقَاتٍ مُكَمَّلَةً (الْوَصْفِيَّةَ وَالْحَالِيَّةَ) .

١- خَرَجَ الزَّائِرُ مِنَ الْحَدِيقَةِ مَسْرُوراً .

- ما نوعُ الجملةِ السابقة؟

نوع الجملة :

- اذكر ركنيها .

الركنُ الأول : الركنُ الثاني :

- ما علاقةُ كلمةِ (مسروراً) بالزائر حينَ خَرَجَ مِنَ الْحَدِيقَةِ؟

٢- أ- نَمَّ كُلُّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِمَا يَبَيِّنُ هَيْئَةَ الْفَاعِلِ :

- دَعَا الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ .

- يَقِفُ رَجُلٌ الْمُرُورَ .

- يَخْرُجُ الْإِنْسَانُ عَنْ رِزْقِهِ .

- أَقْبَلَ عَلَى عَمَلِكْ .

ب - الحوت الأزرق هو أكبر الحيتان حجماً ، ويكثر في المياه الباردة .
في العبارة السابقة جملتان .
- حدد كلا منهما .

- ما نوع كل جملة منهما؟

- ماذا أفادت كلمة (الأزرق) لكلمة (الحوت) التي قبلها؟

- ماذا أفادت كلمة (الباردة) لكلمة (المياه) التي قبلها؟

٣) نَمِّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِمَا يَبَيِّنُ صِفَةَ الْكَلِمَةِ الَّتِي وَضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ :

- المؤمن مرأة لاخيه .

- الفريقان متعادلان .

- الأمهات يربين أبنائهن على خلق .

- المواطنون يحافظون على سلامة المرافق .

فَضْلُ الْعَمَلِ

صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهَجَائِيِّ :

أَوَّلًا

الْمَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

- كَلِمَاتٌ تَضَمَّنَتْ حَرْفًا مُشَدَّدًا ، مَعَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ فِي آخِرِهَا .
- كَلِمَاتٌ تَضَمَّنَتْ حَرْفًا مُشَدَّدًا ، وَانْتَهَتْ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ أَوْ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ .

١- اقْرَأ الْفُقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ :
كان المتسابقُ يَتَمَنَّى أَنْ يَتَخَطَّى بَقِيَّةَ الْمُتَسَابِقِينَ ، فَرَأَى يَتَغَدَّى بِقُوَّةٍ ، وَوَجَدَ نَفْسَهُ يَتَقَدَّمُ عَلَى وَاحِدٍ تَلُوهُ الْآخِرَ ، حَتَّى تَكَالَفَتْ جُهْدُهُ بِالنَّجَاحِ ، وَحَازَ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ .

- حَدِّدْ مِنَ الْفُقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي :

- كَلِمَةٌ تَضَمَّنَتْ حَرْفًا مُشَدَّدًا مَعَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ فِي آخِرِهَا .
- كَلِمَةٌ تَضَمَّنَتْ حَرْفًا مُشَدَّدًا وَانْتَهَتْ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ .
- كَلِمَةٌ تَضَمَّنَتْ حَرْفًا مُشَدَّدًا وَانْتَهَتْ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ .

- هَاتِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ نَظِيرَةٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ حَدَّدْتَهَا فِيمَا سَبَقَ :

- نَظَائِرُ كَلِمَةٍ (.....) : ، ،

- نَظَائِرُ كَلِمَةٍ (.....) : ، ،

- نَظَائِرُ كَلِمَةٍ (.....) : ، ،

٢) وَظَّفْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

(يَتَمَنَّى - مُتَمَنِّيَّةٌ - تَمَنَّتْ)

ثانياً : جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتَابِيِّ :

المَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

- حُرُوفُ الْبَاءِ وَالثَّاءِ وَالشَّاءِ وَالْيَاءِ غَيْرِ الْمَطْرُفَةِ .

لاحظ :

بَاءٌ
بَاءٌ مَعْدُومٌ

ثَاءٌ
ثَاءٌ مَعْدُومٌ

شَاءٌ
شَاءٌ مَعْدُومٌ

يَاءٌ
يَاءٌ مَعْدُومٌ

بَاءٌ
بَاءٌ مَعْدُومٌ

ثَاءٌ
ثَاءٌ مَعْدُومٌ

ارسم بقلمك :

نَعَمْتُ مِنْ قِصَّةٍ بَدِيعَةٍ أَنْ أَتَحَلَّى بِالْأَدَبِ .

انظر واقرأ :

استخدم قلمك :

نَعَمْتُ مِنْ قِصَّةٍ بَدِيعَةٍ أَنْ أَتَحَلَّى بِالْأَدَبِ .

اكتب :

المهارة المستهدفة :

- حَرْفُ النُّونِ .

لاحظ :

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ارسم بقلمك :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انظر واقرأ :

سَةِ النِّجَابَةِ وَالنَّبَاهَةِ أَنْ تُنْقِصَ أَعْمَالَنَا .

استخدم قلمك :

سَةِ النِّجَابَةِ وَالنَّبَاهَةِ أَنْ تُنْقِصَ أَعْمَالَنَا .

اكتب :

.....

.....

.....



التَّعْبِيرُ :

ثالثاً

المَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَقَةُ :

يُعْبَرُ عَنِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ بِجُمْلَةٍ مُمْتَدَّةٍ تَتَضَمَّنُ عَلاَقَاتٍ مُكْمَلَةً (الْوَصْفِيَّةَ وَالْحَالِيَّةَ) .

١- نَمِّ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مِنْ عِنْدِكَ تُبَيِّنُ حَالَ الْفَاعِلِ :

- أَتَى رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ النَّبِيَّ ﷺ
- اشْتَرَى بِأَحَدِهِمَا طَعَاماً فَأَنْبَذَهُ إِلَى أَهْلِكَ
- وَاشْتَرَى بِالْآخَرِ قَدُومًا فَأَتَنِي بِهِ

٢- صِفْ بِكَلِمَةٍ مِنْ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي :

- هَذَا الرَّجُلُ يَعِيشُ فَقْرًا ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَعْمَلَ عَمَلًا
- ، لَيْسْتَ طَبِيعَ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى الرِّزْقِ الَّذِي يُطْعِمُ مِنْهُ أَسْرَتَهُ .

٣- وَظَّفِ الْمَطْلُوبَ فِيمَا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

- كَلِمَةً تُبَيِّنُ حَالَ الْفَاعِلِ فِي جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ .

• كَلِمَةً تَصِفُ الْخَبَرَ فِي جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ .

النشيد الوطني

صحة الرسم الهجائي :

أولاً

المهارة المستهدفة

- كلمات تضمنت حرفاً مشدداً ، مع ألف لينة في آخرها .
- كلمات تضمنت حرفاً مشدداً ، وانتهت بتاء مربوطة أو بتاء مفتوحة .

١- اكتب من حصيلتك اللغوية ما يأتي :

- كلمات تضمنت حرفاً مشدداً وانتهت بألف لينة .

- كلمات تضمنت حرفاً مشدداً وانتهت بتاء مربوطة .

- كلمات تضمنت حرفاً مشدداً وانتهت بتاء مفتوحة .

٢- أكمل الجمل الآتية بكلمات تتضمن حرفاً مشدداً وتنتهي بألف لينة :

- المؤمن بالأخلاق الكريمة .
- الموظف المجتهد في وظيفته سريعاً .
- سقطت قطرات على الأزهار .

٣- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفًا مُشَدِّدًا وَتَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ :

- الْأَلْعَابُ تَكْسِبُنَا وَالْقُوَّةَ .

- التَّعَاوُنُ يَزِيدُ الْأَلْفَةَ وَ بَيْنَ النَّاسِ .

- طَاعَةُ اللَّهِ تَعَالَى طَرِيقُ الْمُؤْمِنِ إِلَى

٤- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفًا مُشَدِّدًا وَتَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ :

- الْمَدْرَسَةُ الْأَمْهَاتِ الْمَثَالِياتِ .

- جَمَالَ الطَّيْبَةِ وَأَدْرَكَتْ عَظَمَةَ الْخَالِقِ تَعَالَى .

- الْأَزْهَارُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ .

٥- هَاتِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ كُلًّا مِمَّا يَأْتِي :

- كَلِمَةٌ تَضَمَّنَتْ حَرْفًا مُشَدِّدًا وَانْتَهَتْ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ .

- كَلِمَةٌ تَضَمَّنَتْ حَرْفًا مُشَدِّدًا وَانْتَهَتْ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ .

- كَلِمَةٌ تَضَمَّنَتْ حَرْفًا مُشَدِّدًا وَانْتَهَتْ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ .

ثانياً : جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتَابِيِّ :

المَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

- حَرَفَا الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ .

● لاحظ :

ع

ع

ع

ع

● ارسِّم بِقَلَمِكَ :

رَفَعَ الْمُعَامُّونَ عِلْمَ الْكُؤَيْتِ عَالِيًا.

● انظُرْ وَاقْرَأ :

رَفَعَ الْمُعَامُّونَ عِلْمَ الْكُؤَيْتِ عَالِيًا.

● اسْتَخْذِمْ قَلَمَكَ :

● اكْتُبْ :

المَهَارَةُ المُسْتَهْدَقَةُ :

- حروف الجيم والحاء والخاء .

❏ لاحظ :

ج
جاء
جاءوا
جاءوا

ح
حاشا
حاشا
حاشا

خ
خاف
خاف
خاف

ج
جاء
جاءوا
جاءوا

ح
حاشا
حاشا
حاشا

خ
خاف
خاف
خاف

❏ ارسم بقلمك :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❏ انظر واقرأ :

يحتاج المُنْدِي السَّالِعُ لِيُخَيَّ حُدُودَ بِلَادِهِ .

❏ استخدِمْ قَلَمَكَ :

يحتاج المُنْدِي السَّالِعُ لِيُخَيَّ حُدُودَ بِلَادِهِ .

❏ اكتب :

.....

ثالثاً : التعبير :

المهارة المستهدفة :

يُرْبِطُ بَيْنَ الْجُمْلِ بِمَا يَقْتَضِيهِ الْمَعْنَى .

- ١- اقرأ ولاحظ ما تحته خط في كل مما يأتي ثم اقرأ الجدول التالي :
 - أنا أعمل من أجل وطني و أدافع عنه .
 - أنا أستمع إلى السؤال فأجيب عنه .
 - أنا أذاكر دروسي ثم أتقدم للاختبار .
 - أنا أجالس الفائزين أو أقرأ الكتب .

أداة الربط	التوضيح
والواو	لاحظ أنك جمعت بين العمل من أجل الوطن والدفاع عنه ، وبعكك أنك تبدأ يأتي منها ، فالواو تفيد الجمع والاشتراك بين شيئين دون شرط الترتيب .
الفاء	لاحظ أن السؤال يبدأ أولاً ، والجواب يأتي ثانياً ، لكنه يأتي بسرعة دون تأخير ، فالفاء تفيد الترتيب مع وجود فترة زمنية قصيرة جداً بين الشئين .
ثم	لاحظ أن المذاكرة تبدأ أولاً ، والتقدم للاختبار يأتي ثانياً ، لكنه يأتي مع التراخي في الزمن ، فـ «ثم» تفيد الترتيب مع وجود فترة زمنية طويلة نسبياً بين الشئين .
أو	لاحظ أنك أتيت بمجالسة الفائزين وقراءة الكتب ، من أجل أن تمنح نفسك فرصة للتخير أحدهما ، فـ «أو» تفيد أن تتخير بين شيئين كلاهما مباح .

٢- ضَعْ أَدَاةَ رِبْطٍ مُنَاسِبَةً فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

- فِي حَدِيثَةِ الْحَيَوَانِ رَأَيْتُ الْأَسَدَ شَاهَدْتُ النَّمَرَ .
- سَأَبْقَى فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَةِ فِي بَلَدِي سَأَسَافِرُ إِلَى دَوْلَةِ عَرَبِيَّةٍ .
- تَصَفَّحْتُ كِتَابًا مُفِيدًا فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ اشْتَرَيْتُ نُسْخَةً مِنْهُ .
- ذَهَبْنَا هَذَا الْيَوْمَ إِلَى الْمُتَحَفِ الْوَطَنِيِّ إِلَى الْمَدِينَةِ التَّرْفِيَّةِ .

٣- اكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ وَارْبِطْهُمَا بِأَدَاةِ رِبْطٍ مُنَاسِبَةٍ وَفَقِ الْمَطْلُوبِ
بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

- (الْوَاوُ)
- (الْفَاءُ)
- (ثَمَّ)
- (أَوْ)

الرَّحْمَةُ

أولاً : صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهَجَائِيِّ :

المَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

- التفریقُ رَسْمًا بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ صَوْتًا .

١- ضَعُ دائرةً حَوْلَ حَرْفِ (الضَّادِ) ، وَخَطًّا تَحْتَ حَرْفِ (الظَّاءِ) :

الأرض - يظهر - الظلام - مهضوم

٢- اكْمِلِ الْكَلِمَاتِ النَّاخِصَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ حَرْفَيْ (الغَيْنِ أَوِ الْقَافِ) :

- يساعِدُ الـ نبي الفـ ير .

- تَسُوذُ الرَّحْمَةُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ وَالْأَ رباء .

٣- اكْتُبْ مِنْ حَصِيلَتِكَ اللَّغَوِيَّةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ :

- الْأُولَى تَبْدَأُ بِحَرْفِ (السِّينِ) ، وَالثَّانِيَّةُ تَنْتَهِي بِحَرْفِ (السِّينِ) ، وَالثَّالِثَةُ

يَتَوَسَّطُهَا حَرْفُ (السِّينِ) .

٤- هَاتِ مَا يَأْتِي :

- ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (الضَّادِ) .

- ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (الظَّاءِ) .

- كَلِمَتَيْنِ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا حَرْفُ (القَافِ) .

- كَلِمَتَيْنِ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا حَرْفُ (الغَيْنِ) .

٥- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (الظَّاء) ، أَوْ حَرْفَ (الضَّادِ) :

- الصَّدِيقُ عِنْدَ
- المسافرُ الطَّرِيقَ
- نَبِيُّ الرَّحْمَةِ أَخْرَجَ النَّاسَ مِنْ إِلَى النُّورِ .

٦- هَاتِ ثَلَاثَ نِظَائِرٍ مُتَشَابِهَةٍ فِي الرَّسْمِ الْهَجَائِيِّ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

- التَّغْرِيدُ (حَرْفُ الْغَيْنِ) .

- التَّنْقِيرُ (حَرْفُ الْقَافِ) .

٧- أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِمَّا بِحَرْفِ (السَّيْنِ) ، أَوْ حَرْفِ (الثَّاءِ) :

- ا تَبْقِظُ تَامِرٌ عَلَى شِدْوِ الطَّيُورِ .
- أَخ نَوَا إِلَى الْبَاءِ يَنْ لَتَنَالُوا حَوَابَ اللَّهِ .

٨- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (الغَيْنِ) ، أَوْ حَرْفَ (القَافِ) :

- لَا تَخْبِسُوا الطَّيُورَ فِي رَحْمَةٍ بِهَا .
- يَجِبُ وَقْتُكَ فِي مُسَاعَدَةِ الضُّعَفَاءِ .
- جَزَاءُ الرَّحْمَةِ الذَّنُوبِ مِنَ اللَّهِ .

٩- اكْتُبْ مِنْ حَصِيلَتِكَ اللَّغَوِيَّةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بِهَا حَرْفُ (الضَّادِ) ، أَوْ حَرْفُ (الغَيْنِ) ثُمَّ وَظَّفَهُمَا فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ :

ثانياً : جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتَابِيِّ :

المَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

- حرفا الضَّادِ والضَّادِ .

لاحظ :

ض

ض

ض

ض

ض

ارسم بقلمك :

انظر واقرأ :

يَا أَصْحَابِ الْأَرْضِ نَصَّدَّقُوا بِبَعْضِ مَالِكُمْ.

استخدم قلمك :

يَا أَصْحَابِ الْأَرْضِ نَصَّدَّقُوا بِبَعْضِ مَالِكُمْ.

اكتب :

المهارة المستهدفة :

- حرفا الطاء والظاء .

لاحظ :

ط ط

ظ ظ

ارسم بقلمك :

انظر واقرأ :

يطلب الأطباء أن نحافظ على النظافة.

استخدم قلمك :

يطلب الأطباء أن نحافظ على النظافة.

اكتب :

التَّعْبِيرُ :

ثالثاً

المَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

يَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمْلِ بِمَا يَقْتَضِيهِ الْمَعْنَى .

١- اربط بين كلَّ جُمْلَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(الواو - الفاء - ثم - أو)

- تُهاجر الطيور إلى الجنوبِ شتاءً ، تَعُودُ بَعْدَ انْتِهَائِهِ .

- لا قسوةَ أشدَّ من الظُّلمِ ، لا عطفَ أنفعَ من رَحْمَةِ الْبَائِسِينَ .

- أطلق سراحَ الطيورِ ، احبسها في الأقفاصِ ، فَأَنْتَ مَجْزِيٌّ بِعَمَلِكَ .

- اشْتَدَّ الْبَرْدُ الْقَارِسُ ، دَثُرَ الْأَبُ الرَّحِيمُ ابْنَهُ الصَّغِيرَ .

٢- ضَعِ كُلَّ حَرْفٍ مِمَّا يَأْتِي فِي تَعْبِيرٍ مُفِيدٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

(الفاء - الواو - أو - ثم)

حوادث الطريق

صحة الرسم الهجائي :

أولاً

المهارة المستهدفة :

- التفريق رسماً بين الحروف المتقاربة صوتاً .

١- اكتب من حصيلتك اللغوية ما يأتي :

- كلمة تضمنت حرف الضاد ، وأخرى تضمنت حرف الظاء .

- كلمة تضمنت حرف الغين ، وأخرى تضمنت حرف القاف .

- كلمة تضمنت حرف الشاء ، وأخرى تضمنت حرف السين .

٢- ضع حرف الضاد أو حرف الظاء في الفراغات الآتية :

- موا.....ع .

- م.....ومة .

- تعويد..... .

- م.....اهر .

-نون .

- ق.....اة .

٣- ضَعِ حَرْفَ الْغَيْنِ أَوْ حَرْفَ الْقَافِ فِي الْفَرَائِغَاتِ الْآتِيَةِ :

- م بابل .
- م شوش .
- م لدمه .
- م حريات .
- خبلة .
- حربة .

٤- ضَعِ حَرْفَ الثَّاءِ أَوْ حَرْفَ السِّينِ فِي الْفَرَائِغَاتِ الْآتِيَةِ :

- ياب .
- تارات .
- رعة .
- واب .
- ائق .
- راء .

٥- امْلَأِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِمَا يُنَاسِبُ :

الحرف	الكلمة	توظيف الكلمة في جملة مفيدة
الضاد		
الظاء		
الغين		
القاف		
الثاء		
السين		

ثانياً جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتَابِيِّ :

الْمَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَقَةُ :

- حَرْفُ الْهَاءِ .

لاحظ :



ارسم بقلمك :

انظر واقرأ :

هَذَا السَّائِقُ مَرْكَبَةٌ وَقَادِلَهَا بِحَدْوٍ .

استخدم قلمك :

هَذَا السَّائِقُ مَرْكَبَةٌ وَقَادِلَهَا بِحَدْوٍ .

اكتب :

المهارة المستهدفة :

- استخدام علامات الترقيم المناسبة في مواضعها .

١- أعد قراءة موضوع « حوادث الطريق » ولاحظ فيه ما يأتي :

• الفاصلة (،)	←	تجد أنها تستخدم بين الجمل المتصلة المعنى ، وللقف القصير .
• الفاصلة المنقوطة (؛)	←	تجد أنها تستخدم بين جملتين إحداهما سبب للأخرى ، أو بينهما رابط مشترك .
• النقطة (.)	←	تجد أنها تستخدم في نهاية الفقرة ، أو نهاية الجملة التي تنتهي بها الفكرة .
• علامة الاستفهام (؟)	←	تجد أنها تستخدم في آخر السؤال .
• علامة التعجب (!)	←	تجد أنها تستخدم في آخر كلام فيه غرابة أو دهشة أو تعجب .
• النقطتين الرأسيتين (:)	←	تجد أنها تستخدم بعد " قال " وما يماثل معناها .
• علامتي التنصيص (" ")	←	تجد أنها تستخدم لحصر الكلام المنقول بنصه .

٢- ضَعُ فِي الْمُرْتَبَعَاتِ الْآتِيَةِ مَا يُنَاسِبُ مِنْ **عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ** :

- قَلْبُ الْمُؤْمِنِ طَاهِرٌ □ □ □ وَلَا يَعْرِفُ الْحِقْدَ □ □ .
- اسْتَذَكِرْ دُرُوسِي □ □ طَلِبًا لِلنَّجَاحِ □ □ .
- مَتَى ذَهَبْتَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ □ □ .
- قَالَ الرَّسُولُ ﷺ □ □ الدِّينُ النَّصِيحَةُ □ □ □ □ .
- مَا أَجْمَلَ الْأَزْهَارَ □ □ .

٣- ضَعُ **عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ** فِي مَوَاضِعِهَا الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ :

سَأَلَنِي أَحَدُ رِجَالِ الشَّرْطَةِ قَائِلًا اسْتَخْدَمْنَا شَتَّى الْوَسَائِلِ وَلَمْ نَسْتَطِعْ
الْقَضَاءَ عَلَى الْمُسْكِلَةِ فَهَلْ لَدَيْكَ اقْتِرَاحٌ لِحَلِّ هَذِهِ الْمُسْكِلَةِ قُلْتَ لَهُ إِنَّ
الْمُسْكِلَةَ يَشْتَرِكُ فِيهَا السَّائِقُ وَعَابِرُ الطَّرِيقِ لِأَنَّ مُعْظَمَ أَسْبَابِ الْحَوَادِثِ
تَعُودُ إِلَى كُلِّ مِنْهُمَا لِذَرَجَةِ أَنَّ كِلَا مِنْهُمَا قَدْ يَجْنِي عَلَى نَفْسِهِ

الأزهار والأطفال

أولاً : صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهَجَائِيِّ :

المَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

- التفريقُ رَسْمًا بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ صَوْتًا .

١- اقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَأَدَاءٍ مُعَبِّرٍ :

يَا شَجَرَاتِ الْوَرْدِ	لَكَ حَدِيثٌ عِنْدِي
لِزَهْرِكَ الْمَحْمَرِّ	فِي الْوَرَقِ الْمُخْضَرِّ
رَائِحَةً مُعْطَرَةً	وَطَلْعَةً مُنَوَّرَةً
لَوْلَا يَدُ الْبُسْتَانِي	تَرْعَاكَ كُلُّ أَنْ
مَا طَابَ مِنْكَ الزَّهْرُ	أَوْ فَاحَ مِنْكَ الْعِطْرُ
كَذَاكَ نَحْنُ فِي الصَّغْرِ	نُشْبِهُ أَزْهَارَ الشَّجَرِ

٢- أَعِدْ قِرَاءَةَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ مُظْهِراً الصَّوْتَ الصَّحِيحَ لِكُلِّ حَرْفٍ فِيهَا :

- الْمُخْضَرُّ . - الصَّغَرُ .

٣- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُؤَكِّدًا عَلَى نُطْقِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ نُطْقًا سَلِيمًا وَاضِحًا .

- الْأَزْهَارُ تَتَمَائِلُ عَلَى الْأَغْصَانِ بِلَوْنِهَا الْأَحْمَرِ الْقَانِي .
- يَزْدَادُ تَأَلُّقُ الْأَزْهَارِ عِنْدَمَا تُشْرِقُ عَلَيْهَا أَشْعَةُ الشَّمْسِ ، وَتَحُومُ فَوْقَهَا الْفَرَاشَاتُ ، وَتُغْرَدُ حَوْلَهَا الْعَصَافِيرُ .
- يَسْقِي الْبُسْتَانِيَّ الْحَدَائِقَ ، فَتَزْدَادُ نَضَارَةُ الْأَزْهَارِ ، وَيَحُلُو النَّظَرُ إِلَيْهَا .
- ضَلَّ الطِّفْلُ طَرِيقَهُ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ ، فَظَلَّ وَاقِفًا مُنْتَظِرًا وَالِدَيْهِ .

٤- اَكْتُبْ حَرْفَ الضَّادِ أَوْ الظَّاءَ مَكَانَ النُّقْطِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

- يَتَعَكَّسُ الْقَمَرُ حَوْلَ الشَّمْسِ .
- يَرْوِي الْمَاءُ النَّبَاتَاتِ الـ مَائِ .
- يَجِبُ أَنْ نُحَافِ عَلَى ذِ مَافَةِ الْحَدَائِقِ وَجَمَالِهَا .

٥- اَكْتُبْ الْحَرْفَ الْمَكْمُلَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مَنقُوطَةٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

- طِفُّ الْأَزْهَارِ يَضْرِبُ بِجَمَالِ الْحَدَائِقِ .
- طُتُّ حَبَّاتِ النَّدَى وَجْهَ الْعُشْبِ .
- ابْتِ الشَّمْسِ وَ رَقَّتْ خَلْفَ الْأَفْ
- ق يَنَا أَمْتَعَ الْأَوْ مَاتِ فِي أَحَدِ مَانَ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ
- تَحْتَ لَالِ الْأَشْجَارِ .

٦- هَاتِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِكَ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ (الضَّادِ) ، وَوَضِّفْ كُلًا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

٧- هَاتِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِكَ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ (الظَّاءِ) ، وَوَضِّفْ كُلًا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

٨- هَاتِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِكَ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ (الغَيْنِ) ، وَوَضِّفْ كُلًا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

٩- هَاتِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِكَ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ (القَافِ) ، وَوَضِّفْ كُلًا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

١٠- وَضِّفْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ ، وَلاَحِظْ تَغْيِيرَ مَعْنَاهَا إِذَا خَلَطْتَ فِي نُطْقِكَ بَيْنَ الْغَيْنِ وَالْقَافِ أَوِ الضَّادِ وَالظَّاءِ .

- قائم :

- غائم :

- غربت :

- قربت :

- غيض :

- غيظ :

١١- اقْرَأِ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا سَلَامَةً مَخَارِجَ الْحُرُوفِ :

تُسَمِّرُ الْأَشْجَارَ بِجُهْدِ الْبُسْتَانِيِّ الَّذِي يَتَعَهَّدُهَا بِالسَّقَايَةِ وَالرَّعَايَةِ ، مُنْذُ أَنْ كَانَتْ
غُرَاسًا صَغِيرَةً ، ثُمَّ نَمَتْ فَوْقَ سَطْحِ الثَّرَى وَكَبُرَتْ ، حَتَّى أَصْبَحَتْ أَشْجَارًا
بَاسِقَةً تَسُرُّ النَّظَرَ ، وَتُبْهِجُ الْقَلْبَ .

١٢- وَضِّحِ الْفَرْقَ بَيْنَ نُطْقِ كُلِّ مِنْ :

(الثَّمَر - الثَّمَر) (الثَّرَى - الثَّرَى)

وَوَظَّفْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تَوْضِيحَ مَعْنَاهَا :

الكَلِمَة	الجملة
الثَّمَر	
الثَّمَر	
الثَّرَى	
الثَّرَى	

المهارة المستهدفة :

- استخدام علامات الترقيم المناسبة في مواضعها .

١- اقرأ الفقرة الآتية ، ولاحظ كل علامة من علامات الترقيم ، والمكان الذي استخدمت فيه .

مَا أَجْمَلَ الْأَزْهَارَ ! وَمَا أَزْكَى رَوَائِحِهَا ! فَهِيَ تُعْطِرُ الْأَجْوَاءَ ، وَتُنْعِشُ النُّفُوسَ ؛
فَفِي الْحَدَائِقِ تَلْدُّ الْأَعْيُنُ بِرُؤْيَا الْوَرْدِ بِأَلْوَانِهِ الزَّاهِيَةِ الْمُخْتَلِفَةِ ؛ مِنْ أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ
وَأَبْيَضَ نَاصِعٍ ؛ يَتَأَلَّقُ بِطَلْعَتِهِ الْمُنُورَةِ .

وَقَدْ أَكْثَرَ الشَّعْرَاءُ مِنَ التَّغْنِي بِجَمَالِ الْوَرْدِ ، وَفِي قَوْلِ الشَّاعِرِ مَا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ :

لِزَهْرِكَ الْمُخْمَرِ فِي الْوَرْدِ الْمُخْضَرِ
رَائِحَةٌ مُعْطَّرَةٌ وَطَلْعَةٌ مُنُورَةٌ

٢- اقرأ الفقرة الآتية ، وضع لها علامات الترقيم المناسبة :

يا وطني الكويت كم أحبك وأحبُّ تُرابك وأهلك الكرماء الشرفاء □
كل معلم من معالمتك يحمل العزة والشموخ □ فمساجدك الشامخة بماذنها
□ وحدائقك الغنية بأشجارها وأزهارها □ وشواطئك الفيروزية ذات الرمال
الذهبية النقية □ كل ما فيك جميل أصيل □ فرجالك أسود □ وأطفالك

أَزْهَارٌ □ فَمَا أَعْظَمَكَ يَا وَطَنِي □ وَمَا أَغْلَاكَ عَلَى قَلْبِي □

وَقَدْ صَدَّقَ الشَّاعِرُ إِذْ قَالَ □

هَبْ أَنْ جَنَّةَ الْخُلْدِ عَدَنٌ لَا شَيْءَ يَعْدِلُ الْوَطَنَ

فَهَلْ هُنَاكَ حُبٌّ يُضَاهِي حُبَّ الْوَطَنِ □

٣- صِفْ رَوْضَةً حَافِلَةً بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ مُسْتَعِينًا بِمَا فَهَمَّتُهُ مِنْ أَيْاتِ الْقَصِيدَةِ ،
وَذَلِكَ فِي حُدُودِ ثَمَانِي **جُمَلٍ** مُتَرَابِطَةٍ مُسْتَخْدِمًا **عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ** الْمُنَاسِبَةَ .

٤- اكْتُبْ بَطَاقَةً تَهْنِئَةً بِالْعِيدِ لَوَالِدِكَ الْمُسَافِرِ خَارِجَ الْبِلَادِ فِي مَهْمَةٍ رَسْمِيَّةٍ ، فِي
حُدُودِ ثَمَانِي **جُمَلٍ** مُتَرَابِطَةٍ مُسْتَخْدِمًا فِي تَغْيِيرِكَ بَعْضَ الْأَفْظَاظِ الْوَارِدَةِ فِي
الْقَصِيدَةِ مِنْ مِثْلِ :

مُعْطَرَةٌ - طَلْعَةٌ مُنَوَّرَةٌ - فَيَاضَةٌ - حَنَانٌ .

٥- اشرح الأبيات الثلاثة الأخيرة من النص السابق بِثَمَانِي **جُمَلٍ** مُفِيدَةٍ مُتَرَابِطَةٍ
مِنْ إِنْشَائِكَ ، مُسْتَخْدِمًا **عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ** الْمُنَاسِبَةَ :

الأسماك المضيئة

صحة الرسم الهجائي :

أولاً

المهارة المستهدفة :

- التفريق بين الكلمات التي تدخل (ال) التثنية فيها على الحروف الشمسية أو الحروف القمرية .

١- اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية صحيحة الضبط بصوت واضح مُعبر :

عالم البحار عالم غريب عجيب ، حافل بأنواع شتى من النباتات والطحالب والشعاب المرجانية والأسماك ذات الألوان والأشكال والأحجام المختلفة ، ومن غرائب هذا العالم الأسماك المضيئة التي تعيش في الطبقات المظلمة من المياه العميقة . .

٢- أخرج من الفقرة السابقة ما هو مطلوب في الجدول الآتي ، واكتبه في مكانه المناسب منه ، وفق المثال المبين في كل خانة .

ثلاث كلمات تُنطق في بدايتها [ال] ، والحرف بعدها مُخفَّفٌ	ثلاث كلمات تُكتب فيها [ال] ، ولا تُنطق والحرف بعدها مُشدَّدٌ
البحار	النباتات

٣- قَارِنْ بَيْنَ نُطْقِ اللَّامِ فِي كَلِمَاتِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى ، وَبَيْنَ نُطْقِهَا فِي كَلِمَةِ (الْقَمَر) تَجِدْ أَنَّ النُّطْقَ وَاحِدٌ ، وَمِنْ هُنَا سُمِّيَتْ هَذِهِ اللَّامُ الَّتِي تُكْتَبُ وَتُنْطَقُ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَاتِ ، وَيَأْتِي الْحَرْفُ بَعْدَهَا مُخَفَّفًا (لَا مَاقَمَرِيَّةً) .

٤- قَارِنْ بَيْنَ نُطْقِ اللَّامِ فِي كَلِمَاتِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ ، وَبَيْنَ نُطْقِهَا فِي كَلِمَةِ (الشَّمْس) تَجِدْ أَنَّ النُّطْقَ وَاحِدٌ ، أَيْ أَنَّ اللَّامَ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ ، وَالْحَرْفُ بَعْدَهَا مَشْدُودٌ وَتُسَمَّى (لَا مَاشْمِئِيَّةً) .

٥- أَدْخِلْ (ال) التَّعْرِيفَ عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي ، وَاكْتُبْهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنْ الْجَدْوَلِ الْآتِي ، قِيَاسًا عَلَى مَا فَهِمْتَهُ مِنَ الشَّرْحِ السَّابِقِ :
الكلمات :

ضِيَاء - عَوَائِق - ظُلُمَات - بَحْر - صَيَّاد - حَيَوَانَات - مَوْج - سَحَاب

الكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ	الكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِلَامٍ قَمَرِيَّةٍ

٦- هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِلَامٍ قَمَرِيَّةٍ غَيْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفِئْرَةِ
أَوْ فِي التَّدْرِيبَيْنِ السَّابِقَيْنِ ، وَوَضِّفْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

الكَلِمَةُ الْمَبْدُوءَةُ بِلَامٍ قَمَرِيَّةٍ	الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ

٧- هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ ، وَوَضِّفْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ
مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

الكَلِمَةُ الْمَبْدُوءَةُ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ	الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ

٨- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْحَرْفِ الَّذِي تَأْتِي مَعَهُ (ال) قَمَرِيَّةٍ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْحَرْفِ الَّذِي
تَأْتِي مَعَهُ (ال) شَمْسِيَّةٍ مِمَّا يَأْتِي :

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص -
ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - ي

ثانياً جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتَابِيِّ :

الْمَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

- حَرْفُ اللَّامِ وَالْمِيمِ .

لاحظ :

لَمَّ
مَلَّ

لَمَّ
مَلَّ

لَمَّ
مَلَّ

لَمَّ
مَلَّ

لَمَّ
مَلَّ

ارسم بقلمك :

www.ksars.org

www.ksars.org

www.ksars.org

www.ksars.org

www.ksars.org

انظر واقرأ :

الأسماك المضيئة من غرائب عالم البحار.

استخدم قلمك :

الأسماك المضيئة من غرائب عالم البحار.

اكتب :

www.ksars.org

www.ksars.org

www.ksars.org

المَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

- حَرْفُ اللَّامِ وَالْأَلِفِ .

لَا حِظْ :



ارْسُمْ بِقَلَمِكَ :

.....

.....

.....

.....

انْظُرْ وَاقْرَأْ :

الاجتهادُ بالِإخلاصِ لا قيمةَ لهُ.

اسْتَخْدِمْ قَلَمَكَ :

الاجتهادُ بالِإخلاصِ لا قيمةَ لهُ.

اَكْتُبْ :

.....

التعبير :

ثالثاً

المهارة المستهدفة :

- استخدام علامات الترقيم المناسبة في مواضعها .

١- اقرأ الفقرة الآتية قراءة متأنية ، ثم ضع لها علامات الترقيم المناسبة :

اللَّهُمَّ إِذَا ضَاقَتْ بِنَا السُّبُلُ □ وَأَغْيَيْنَا الْحِيلُ □ فَهَلْ لَنَا مِنْ مَلْجَأٍ سِوَاكَ □
مَا أَغْظَمَكَ أَيُّهَا الْخَالِقُ الْبَارِئُ □ فَأَنْتَ رَحِيمٌ بِعِبَادِكَ □ رَوْفٌ بِخَلْقِكَ □
رَحْمَتُكَ وَسِعَتْ كُلَّ الْكَائِنَاتِ □ فَوَجَّهْتُ عَلَيْنَا طَاعَتَكَ □ وَحَقَّتْ عِبَادَتُكَ □
بِآيَاتِكَ نَبْتَهِلُ إِلَيْكَ وَنُنَاجِيكَ □ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ
لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ □

٢- عبّر عن مظاهر قدرة الله تعالى في حيوانات أخرى غير الأسماك قرأت
أو سمعت عنها وذلك في حدود عشر جمل مترابطة ، مستخدماً علامات
الترقيم المناسبة .

٣- عَالَمُ الْبَحَارِ عَالَمٌ قُدْرَ لَهُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ الْبَقَاءُ لِلأَقْوَى وَلِمَنْ يَحْتَالُ لِيَتَغَلَّبَ
بِالْحِيلَةِ عَلَى خَصْمِهِ ، وَيَتَنَصَّرَ بِالذِّكَاءِ عَلَى ضَعْفِهِ .

أَعِدِ التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى السَّابِقِ بِعَشْرِ جُمَلٍ مُتَرَابِطَةٍ ، مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَعْدِمًا **عَلَامَاتِ**
التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ .

المدرسة

أولاً : صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهَجَائِيِّ :

المَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

- التفريق بين الكلمات التي تدخل (ال) التَّعْرِيفَ فيها على الحروفِ الشَّمْسِيَّةِ أو الحروفِ الْقَمَرِيَّةِ .

١- اقرأ الآيات الآتية من نص (المدرسة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أنا المصباح للفكر
أنا الباب إلى المسجد
غدا ترثع في حوشي
وألقاك بإخوان
وأبأء أخبوك
أنا المفتاح للذهن
تعال ادخل على اليمن
ولا تشبع من صحن
يدانوك في السن
وما أنت لهم بابن

٢- بين نوع اللام في كل كلمة مما يأتي :

نوع اللام	الكلمة	نوع اللام	الكلمة
	الباب		المصباح
	المسجد		للفكر
	اليمن		المفتاح
	السن		للذهن

٣- أَدْخِلْ (ال) عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي ، وَبِ "نَوَعِهَا" ، ثُمَّ انْطِقِ الْكَلِمَةَ نُطْقًا صَحِيحًا .

نَوَعُ اللَّامِ	الْكَلِمَةُ بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ عَلَيْهَا	الْكَلِمَةُ
		خَوْش
		صَحْن
		إِخْوَان
		آبَاء
		أَبْن

٤- تَأَمَّلِ الْفَصْلَ مِنْ حَوْلِكَ ، وَادْكُرْ خَمْسَةَ أَشْيَاءَ فِيهِ تَبْدَأُ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ ، وَخَمْسَةَ أُخْرَى تَبْدَأُ بِلَامٍ قَمَرِيَّةٍ .

- الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ :

..... ٦ ٦ ٦ ٦ ٦

- الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِلَامٍ قَمَرِيَّةٍ :

..... ٦ ٦ ٦ ٦ ٦

ثانياً : جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتَابِيِّ :

الْمَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

- حُرُوفُ الْفَاءِ وَالْقَافِ .

لَا حِظْ :

فَاءُ
لَا تُرْسَمُ إِلَّا بِهَذِهِ

وَاءُ
لَا تُرْسَمُ إِلَّا بِهَذِهِ

قَافُ
لَا تُرْسَمُ إِلَّا بِهَذِهِ

هَاءُ
لَا تُرْسَمُ إِلَّا بِهَذِهِ

وَاءُ
لَا تُرْسَمُ إِلَّا بِهَذِهِ

قَافُ
لَا تُرْسَمُ إِلَّا بِهَذِهِ

ارْسُمْ بِقَلَمِكَ :

انْظُرْ وَاقْرَأْ :

يَسْفَرُونَ مِنْ يُقَدِّمُ أَفْكَارَهُ فِي مِلَفٍّ .

اسْتَخْدِمْ قَلَمَكَ :

يَسْفَرُونَ مِنْ يُقَدِّمُ أَفْكَارَهُ فِي مِلَفٍّ .

اَكْتُبْ :

التعبير :

ثالثاً

المهارة المستهدفة :

كتابة رسالة .

سافر خالد إلى الخارج ؛ ليكمل دراسته الجامعية ؛ فأرسل إليه أخوه حمد رسالة يحثه فيها على الجد في الدراسة ، والتمسك بالأخلاق الحميدة ... وهذه هي الرسالة :

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في ١٥ / ١ / ٢٠٠٩ م

أخي الحبيب خالد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد . .

فمن أرض الوطن الحبيب أبعت إليك بأرق تحياتي وأرق أشواقي . كم يؤلمنا فراقك ، ولكن المنا يخففه الأمل في عودتك حاملاً معك شهادتك العليا ؛ لتسهم بعلمك في خدمة وطنك . إنك من أجل العلم سافرت ، ولأجله يجب أن تبذل جهدك ووقتك ؛ فالعلم شرف لا يناله إلا من يتسلح بالجد والصبر وقوة العزيمة ، وما دمت في طلب العلم فأنت في طاعة الله ورسوله ؛ لأنك تؤدي فريضة حثنا الإسلام عليها . ولا تنس أن العلم لا بد له من خلق حسن يزين صاحبه ؛ فبالخلق الحسن مدح الله نبيه محمداً - صلى الله عليه وسلم - بقوله : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ .

نتمنى لك دوام التوفيق ، والعودة سالماً غانماً بإذن الله .

أ- بَعْدَ أَنْ قَرَأَتْ الرِّسَالَةَ السَّابِقَةَ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

١- بِمَ بَدَأَ حَمْدٌ رِسَالَتَهُ؟

٢- أَيْنَ كَتَبَ حَمْدٌ الْبَسْمَلَةَ؟

٣- مَاذَا كَتَبَ حَمْدٌ بَعْدَ الْبَسْمَلَةِ؟

٤- أَيْنَ كَتَبَ حَمْدٌ اسْمَ الْبَلَدِ الَّذِي كُتِبَتْ فِيهِ الرِّسَالَةُ؟ وَتَارِيخَ كِتَابَتِهَا؟

٥- بِمَ بَدَأَ حَمْدٌ حَدِيثَهُ مَعَ أَخِيهِ خَالِدٍ؟

٦- مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ أَرْسَلَ حَمْدٌ رِسَالَتَهُ إِلَى أَخِيهِ خَالِدٍ؟

٧- وَصَّى حَمْدٌ أَخَاهُ خَالِدًا بِعِدَّةٍ وَصَايَا ، اذْكُرْهَا .

٨- كَيْفَ أَقْنَعَ حَمْدٌ أَخَاهُ خَالِدًا بِضَرُورَةِ التَّحَلِّيِ بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ؟

٩- بِمَ خَتَمَ حَمْدٌ رِسَالَتَهُ إِلَى أَخِيهِ خَالِدٍ؟

١٠- مَا آخِرُ شَيْءٍ كَتَبَهُ حَمْدٌ فِي رِسَالَتِهِ؟ وَأَيْنَ كَتَبَهُ؟

ب- املأ الفراغات فيما يأتي بكلمات مناسبة لتكون رسالة تبعث بها إلى وزير التربية شكره فيها على ما وفّره الوزارة في مدرستك من مرافق تربوية وأنشطة مدرسية نافعة للتلاميذ .

الجمهورية العربية السورية - وزارة التربية والتعليم - دمشق

..... في / /

معالي وزير المحترم .

، وبعد ..

فإنه يسعدني أن أعبر لك عن و جهودكم

في توفير ما نحتاج إليه في مدرستنا من ، تربوية متنوعة ، تمارس

فيها الرياضية ، ومنها و و

التي نجد في قراءتها و ، ومنها المسجد الذي يؤدي فيه

في جماعة مع و ، ومنها المختبرات التي تجري فيها

المختلفة ، هذا بالإضافة إلى أجهزة التي نتعلم من خلالها البرامج النافعة ،

فشكراً لمعاليك ، ونتمنى لكم

.....

٣ - تَسَلَّمْتَ رَدًّا مِنْ وَزِيرِ الثَّرِيَّةِ عَلَى رِسَالَتِكَ .
اَكْتُبْ نَصَّ الرِّسَالَةِ .

1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document. The title is "The History of the United States from 1776 to 1876". The author is "John F. Kennedy". The date is "1961".

2. The second part of the document is a table of contents. It lists the chapters of the document and the page numbers where they begin. The chapters are: "The American Revolution", "The Early Republic", "The Jacksonian Era", "The Civil War", "The Reconstruction Era", "The Gilded Age", "The Progressive Era", "The World War Era", and "The Modern Era".

3. The third part of the document is the introduction. It discusses the importance of the American Revolution and the role of the United States in the world. It also discusses the challenges that the United States has faced throughout its history.

4. The fourth part of the document is the first chapter, "The American Revolution". It discusses the events leading up to the Revolution, the Revolution itself, and the consequences of the Revolution. It also discusses the role of the United States in the world during this time.

5. The fifth part of the document is the second chapter, "The Early Republic". It discusses the events leading up to the formation of the United States, the formation of the United States, and the consequences of the formation. It also discusses the role of the United States in the world during this time.

6. The sixth part of the document is the third chapter, "The Jacksonian Era". It discusses the events leading up to the Jacksonian Era, the Jacksonian Era itself, and the consequences of the Jacksonian Era. It also discusses the role of the United States in the world during this time.

7. The seventh part of the document is the fourth chapter, "The Civil War". It discusses the events leading up to the Civil War, the Civil War itself, and the consequences of the Civil War. It also discusses the role of the United States in the world during this time.

8. The eighth part of the document is the fifth chapter, "The Reconstruction Era". It discusses the events leading up to the Reconstruction Era, the Reconstruction Era itself, and the consequences of the Reconstruction Era. It also discusses the role of the United States in the world during this time.

9. The ninth part of the document is the sixth chapter, "The Gilded Age". It discusses the events leading up to the Gilded Age, the Gilded Age itself, and the consequences of the Gilded Age. It also discusses the role of the United States in the world during this time.

10. The tenth part of the document is the seventh chapter, "The Progressive Era". It discusses the events leading up to the Progressive Era, the Progressive Era itself, and the consequences of the Progressive Era. It also discusses the role of the United States in the world during this time.

11. The eleventh part of the document is the eighth chapter, "The World War Era". It discusses the events leading up to the World War Era, the World War Era itself, and the consequences of the World War Era. It also discusses the role of the United States in the world during this time.

12. The twelfth part of the document is the ninth chapter, "The Modern Era". It discusses the events leading up to the Modern Era, the Modern Era itself, and the consequences of the Modern Era. It also discusses the role of the United States in the world during this time.

ابن النفيس

أولاً : صحة الرسم الهجائي :

المهارة المستهدفة :

- التفريق بين الكلمات التي تدخل (ال) التعريف فيها على الحروف الشمسية أو الحروف القمرية .

١- اقرأ العبارة الآتية ، ثم أجب عن السؤال الذي يليها :

ابن النفيس عالم كبير من علماء العرب والمسلمين ، هو أبو الحسن علاء الدين ابن الحزم القرشي المعروف بابن النفيس ، ولد في دمشق وتوفي في القاهرة .

٢- أخرج من العبارة السابقة كل كلمة بدأت بلام قمرية أو لام شمسية واكتبها في مكانها المناسب من الجدول الآتي :

الكلمات التي تبدأ بلام قمرية	الكلمات التي تبدأ بلام شمسية

٣- أَدْخِلْ عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي (ال) وَاكْتُبْهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ
مِنَ الْجَدْوَلِ الَّذِي يَلِيهَا :

الكلمات : عالم - دورة - كُتِبَ - شَرِقَ

الكَلِمَتَانِ الْمَبْدُوءَتَانِ بِلَامٍ قَمَرِيَّةٍ	الكَلِمَتَانِ الْمَبْدُوءَتَانِ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ

٤- هَاتِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ عِنْدِكَ تَبْدَأُ بِلَامٍ قَمَرِيَّةٍ ، وَوَضِّفْ كُلًّا مِنْهَا
فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ ، وَاكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي :

الكَلِمَةُ الْمَبْدُوءَةُ بِلَامٍ قَمَرِيَّةٍ	الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ

٥- هَاتِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ عِنْدِكَ تَبْدَأُ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ ، وَوَضِّفْ كُلًّا مِنْهَا
فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ ، وَاكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي :

الكَلِمَةُ الْمَبْدُوءَةُ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ	الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ

ثانياً : جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتَابِيِّ :

المَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَقَةُ :

- حُرُوفُ الدَّالِ وَالذَّالِ وَالرَّاءِ وَالزَّايِ وَالْوَاوِ .

لا حِظْ :



ارْسُمْ بِقَلَمِكَ :



انْظُرْ وَاقْرَأ :

الْوَقْتُ يُذِنِي رِيَّاحَ الْمَجْدِ لِلْعَرَبِ — فَالَّذُهُرُ جَزَّ بَحْمُنِي الْعِزِّ وَالْكَرَمِ

اسْتَخْدِمْ قَلَمَكَ :

الْوَقْتُ يُذِنِي رِيَّاحَ الْمَجْدِ لِلْعَرَبِ — فَالَّذُهُرُ جَزَّ بَحْمُنِي الْعِزِّ وَالْكَرَمِ

اَكْتُبْ :

المهارة المستهدفة :

كتابة رسالة .

اكتب رسالة إلى صديق لك انقطع عن الدراسة ، تحثه فيها على التزام الدوام - والسعي في طلب العلم حتى لا يكون عالاً على الآخرين مبيناً له فوائد العلم وأثره في الفرد والمجتمع ، ملتزماً الأسس الفنية التي يجب مراعاتها في كتابة الرسالة كما هو مبين في النموذج التالي :

بسم الله الرحمن الرحيم

المكان والتاريخ . .

.. المرسل إليه ..

التحية ...

موضوع الرسالة

فَرْحَةُ التَّحْرِيرِ

أولاً صحَّةُ الرَّسْمِ الهِجَائِيِّ :

المَهَارَةُ المُسْتَهْدَفَةُ :

تدريبات على ما سبق .

١- اكتب **الثاء** المناسبة (ت - ة) مكان النقط في الكلمات الآتية :

- الكويد - المشروع - المحن - جريد

- الموظف - الخطوا - عاش - صراح

٢- لاحظ كيف رسمت الألف في كلمتي (تبقى - الدنيا) ثم اكتب

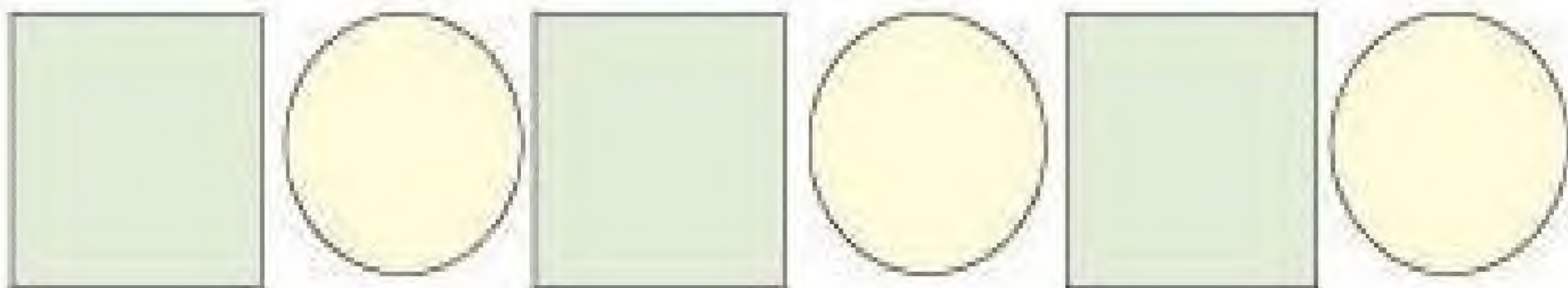
في الجدول ثلاث نظائر لكل منها :

تبقى	الدنيا

٣- اكتب الكلمات التي تتضمن **حرف (السين)** في الدوائر التالية ، والكلمات

التي تتضمن **حرف (الثاء)** في المربعات :

(السلوك - الأثم - قسوة - مائلة - نفوس - الأحداث)



- ٤ - صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ وَفُقَ الْجَدُولِ الْمَبِينِ أَمَامَكَ :
- (الخطأ - الكبرى - أعلى - علا - هوى - يبقى - يحيا)

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ وَرُسِمَتْ أَلِفًا	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ وَرُسِمَتْ عَلَى شِبْهِ الْيَاءِ

- ٥ - أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ :

..... الأوطانِ وَطَني .

..... الوطنُ بِسِوَاعِدِ أبنائه .

..... فرحَ الكويتيونَ بِتحريرِ الكويتِ فرحةً .

- ٦ - أَدْخِلْ حَرْفَ الْيَاءِ مَرَّةً ، وَالْوَاوَ مَرَّةً أُخْرَى عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :
- (الشباب - الصحف - الفرحة)

- ٧ - أَخْرِجْ مِنَ الْمَوْضُوعِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

..... كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ

..... كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ

..... كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ

٨- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَصْمُنْتُ حَرْفًا مُشَدَّدًا .

(الحرية - الصحف - الوزراء - الخروج - السياحة -

التحرير - الغالي - النور)

٩- أَخْرِجْ مِنْ مَوْضُوعِ (فَرْحَةُ التَّحْرِيرِ) كَلِمَةً تَتَّصِفُ بِحَرْفِ الضَّادِ ، ثُمَّ هَاتِ ثَلَاثَ نَظَائِرَ لَهَا مِنْ عِنْدِكَ .

١٠- أَدْخِلْ (الْ) عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ، وَاكْتُبْهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنْ الْجَدْوَلِ الْآتِي :

(مرتبطة - شهور - قسوة - رجال)

اللام الشمسية	اللام القمرية

ثانياً : جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتَابِيِّ :

المَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

- حَرْفَا السَّيْنِ وَالشَّيْنِ .

لاحظ :

س (سنة) ١٨

س (سنة) ١٨

س (سنة) ١٨

س (سنة) ١٨

ارسم بقلمك :

انظر واقرأ :

حُجَابُ الْكُوَيْتِ يَسْبِرُونَ فِي عَمَاسٍ نَحْوِ الْعَلَا .

استخدم قلمك :

حُجَابُ الْكُوَيْتِ يَسْبِرُونَ فِي عَمَاسٍ نَحْوِ الْعَلَا .

اكتب :

المهارة المستهدفة :

- حَرْفُ الْكَافِ -



2004
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

A diagram of the human digestive system. The mouth is at the top, leading to the esophagus, which connects to the stomach. The small intestine is shown as a long, coiled tube extending from the stomach.



ارسم بقلَمِكَ :

انظر واقرأ :

كُلُّ كَاتِبٍ يَكْتُبُ مَذْكِرَاتِهِ لَكَ وَلِغَيْرِكَ.

استخدم قلمك :

كُلُّ كَاتِبٍ يَكْتُبُ مَذْكِرَاتِهِ لِنَفْسِهِ وَلِغَيْرِهِ.

اكتب:

التَّعْبِيرُ :

ثالثاً

المَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ :

كِتَابَةُ رِسَالَةٍ .

اَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى وَطَنِكَ الْكُوَيْتِ تُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ حُبِّكَ لَهُ ، وَإِصْرَارِكَ عَلَى صَوْنِ حُرِّيَّتِهِ ،
مُراعياً الأُسُسَ الفنيَّةَ لِكِتَابَةِ الرِّسَالَةِ .



طبع في

المطابعات العربية
للطباعة والتغليف
مطابع و تغليف
PRINTING & PACKAGING
Tel : 180001 - info@arabprint.com

